

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ**

Набережные Челны 2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

- Основная литература;
- Дополнительная литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Современная хореография» разработана на основе учебного пособия «Модерн – джаз танец. История Методика. Практика» Никитина Ю.В, (Издательство «ГИТИС», 2000г.) и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Современная хореография» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения современного танца.

Современная хореография является одним из предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Современная хореография» изучается в 6 (9) классе.

Данная программа предназначена для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения программы увеличен на 1 год (6 класс, 9 класс).

Содержание учебного предмета «Современная хореография» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению элементов и основных комбинаций модерн – джаз танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком.

Обучение современной хореографии совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия современной хореографии позволяют учащимся овладеть умением ориентироваться в современных танцевальных стилях и направлениях, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Современная хореография» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, может быть увеличен на 1 год и составлять 6(9) лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию предмета «Современная хореография»:

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Год обучения(класс)
	6 (9) класс
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	33 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	33 часа
Недельная аудиторная нагрузка	1 час

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных стилей современной хореографии, танцевальных современных композиций в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к

дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам современного танца,
- знакомство с техническими принципами современной хореографии;
- формирование красоты, грациозности, пластичности;
- умение ориентироваться в современных танцевальных стилях;
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы « Современная хореография» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, учебного предмета «Современная хореография», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок освоения предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество - 6 (9) лет.

	Распределение по годам обучения
Классы	6 (9)
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	33
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	33

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

Вариант для 6 (9) летнего срока разработан образовательным учреждением самостоятельно.

Задачи курса

- Освоение методики и практики технических особенностей современной хореографии;
- Использование в танце позы коллапса;
- Активное передвижение исполнителя в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали;
- Изолировать движения различных частей тела;
- Использование ритмически сложных и синкопированных движений;
- Использование contraction и release;
- Освоение полиритмии танца;
- Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца;
- Индивидуальные импровизации в общем танце;
- Выявление функционализма танца.

V (VIII) год обучения (6 (9) класс)

1. Упражнения выполняются по тем же разделам, но полицентрически, полиритмически, с координацией всех центров;
2. более сложными становятся прыжки и вращения по кругу и со сменой уровня;
3. изучаются основы партнеринга;
4. изучение комбинаций для различных движений торса с элементами классического экзерсиса по выворотной позиции.;
5. изучение кроссовых комбинаций ,
6. учить способности самостоятельно составлять в партере комбинации со сменной уровнем , возможно с элементами импровизации.

7. постановочная работа занимает основную часть учебного периода, в работе над номером задействован как педагог так и учащийся, используются средства танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя.

V (VIII) год обучения (6 (9) класс)

I ПОЛУГОДИЕ

№	Название тем и разделов	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Самостоятельная работа учащихся по выбору музыкального материала к комбинации	урок	2	1	1
	Комбинация в модерн стиле с использованием муз. материала 32 такта (самостоятельная работа) (соло)	урок	2	1	1
	Комбинация в модерн стиле с использованием муз. материала 32 такта (самостоятельная работа) (дуэт)	урок	2	1	1
	Комбинация в модерн стиле с использованием муз. материала 32 такта (самостоятельная работа) (в группе)	урок	2	1	1
	Работа над законченными сюжетными номерами				
	Работа над этюдом с учетом наработок I и II полугодия, включая в себя элементы импровизации в общем танце (предложенная педагогом)	урок	2	1	1
	Самостоятельная работа учащихся с учетом наработок I и II полугодия, с элементами импровизации в общем танце (в джаз – стиле) (соло)	урок	2	1	1

	Самостоятельная работа на заданную тему с элементами партнеринга	урок	2	1	1
	Самостоятельная работа с элементами партнеринга на заданный музыкальный материал	урок	2	1	1
	Кросс .Передвижение в пространстве				
	Шаги с координацией 3,4 и более центров	урок	2	1	1
	Шаги с использованием contraction и release	урок	2	1	1
	Шаги с использованием смены направлений	урок	2	1	1
	Соединение шагов, прыжков и вращений в единые комбинации	урок	2	1	1
	Изучение вращений по кругу и со сменной уровня	урок	2	1	1
	Изучение лабильных вращений	урок	2	1	1
5	Контрольный урок по итогам I полугодия . Проверить исполнение изученных комбинаций для различных движений торса с элементами классического экзерсиса по выворотной позиции.; изученные кроссовые комбинации , а также способность самостоятельно составлять в партере комбинации со сменной уровней , возможно с элементами импровизации (работа готовится за 2,3 урока до зачета	урок	4	2	2
16 часов					
II полугодие					
	Комбинация или импровизация				
	Творческая работа с элементами контактной импровизации	урок	2	1	1
	Творческая работа с элементами простой импровизации	урок	2	1	1
	Комбинация в джаз стиле с использованием музыкального материала 16 и более тактов (предложенную педагогом)	урок	2	1	1
	Самостоятельная работа учащихся по	урок	2	1	1

	выбору музыкального материала к комбинации				
	Комбинация в джаз стиле с использованием музыкального материала 16 и более тактов (самостоятельная работа)(соло)	урок	2	1	1
	Комбинация в джаз стиле с использованием музыкального материала 16 и более тактов (самостоятельная работа)(дуэт)	урок	2	1	1
	Комбинация в джаз стиле с использованием музыкального материала 16 и более тактов (самостоятельная работа)(в группах)	урок	2	1	1
	Комбинация в модерн стиле с использованием муз. материала 32 такта (предложенная педагогом)	урок	2	1	1
	Самостоятельная работа учащихся по выбору музыкального материала к комбинации	урок	2	1	1
	Комбинация в модерн стиле с использованием муз. материала 32 такта (самостоятельная работа) (соло)	урок	2	1	1
	Комбинация в модерн стиле с использованием муз. материала 32 такта (самостоятельная работа) (дуэт)	урок	2	1	1
	Комбинация в модерн стиле с использованием муз. материала 32 такта (самостоятельная работа) (в группе)	урок	2	1	1
	Работа над законченными сюжетными номерами	урок	2	1	1
	Работа над этюдом с учетом наработок I и II полугодия, включая в себя элементы импровизации в общем танце (предложенная педагогом)	урок	2	1	1
	Самостоятельная работа учащихся с учетом наработок I и II полугодия, с элементами импровизации в общем танце (в джаз – стиле) (соло)	урок	2	1	1
	Самостоятельная работа учащихся с учетом наработок I и II полугодия, с элементами импровизации в общем танце (в джаз – стиле) (дуэт)	урок	2	1	1
	Самостоятельная работа учащихся с учетом наработок I II полугодия, с	урок	2	1	1

	элементами импровизации в общем танце (в джаз – стиле) (в группе)				
	Работа над полифоническим хореографическим произведением , где каждая группа учащихся имеет свой хореографический текст (творческая индивидуальная либо групповая работа учащихся)	урок	2	1	1
	Подготовка к экзамену. Повторение пройденного материала за все курсы	урок	2	1	1
	Экзамен за весь курс: Оценивается качество исполнения , стиль и манера движения в изученных танцевальных этюдах;, способность к импровизации , а также умение использовать изученный материал (в том числе элементы контактной импровизации и партнеринга) в самостоятельной работе	урок	2	1	1
Итого за V (VIII) год обучения 33 часа			17 часов		

Всего за V (VIII) год обучения 33 часа

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современная хореография», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание ритмические структур и геометрических комбинаций;
- знание основ партнеринга;
- знание модерн – джаз терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций модерн – джаз танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды модерн – джаз танца, произведения учебного хореографического репертуара;

- умение исполнять модерн – джаз танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных стилей модерн – джаз танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль,
- сохранять рисунок при исполнении модерн – джаз танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить модерн – джаз танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;

а также:

- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений модерн – джаз танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в эзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;

применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Современная хореография" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является

основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика современной хореографии, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по современной хореографии состоит из 5 частей:

1. Упражнения для позвоночника.
- 2 Партер на середине класса.
- 3 Кросс.
4. Работа над этюдами, построенными на материале джаз модерна.
- 5.Импровизация.

Преподавание современной хореографии заключается в его

поэтапном освоении, которое включает различные техники и разнообразие стилей современного танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

Основная литература

- 1.Александрова, Н.А., Голубева В.А. Танец модерн / Н.А. Александрова, В.А. В.А. Голубева – СП: Планета музыки, 2007.
2. Грациозо, Ч. «Полный учебник классического танца» / Чекетти Грациозо; пер.с итал. Е.Лсовой.- М.:АСТ:Астрель,2008
3. Звездочкин, В.А. «Классический танец»и / В.А. Звездочкин,-Ростов –на-Дону:2003.
4. Методическая разработка для хореографических училищ, хореографических отделений детских школ искусств и культурно-просветительских училищ «Развитие пластики в современных тацевальных ритмах»,М: 1980.
5. Вадим Юрьевич Никитин Модерн – джаз танец. История.Методика.Практика.
6. Поляков С.С. «Основы современного танца»/ С.С. Поляков, Ростов-на-Дорну:2006г.
- 7.Примерные образовательные программы для детских музыкальных школ и школ искусств «История , теория и сочинение музыки»,К:2000.
8. Собинов,Б.М. «Танцующая гимнастика».
9. Хрестоматия под руководством Баскакова»Свободное тело»